CANTARES DEL PUEBLO CHILENO.

Arreglados
para
CANTO Y GUITARRA
por

ANTONIO ALBA.

Publicado por
C. Kirsinger y Cía
Santiago. Valparaiso. Concepción

Prólogo.

Todo pueblo tiene su poesía más ó ménos espansiva y bullidora, pero nó ménos cierta.

Los paises de nieve la tienen en sus relatos de hogar en sus cuentos al amor de la lumbre; los paises de sol y de alegria, la manifiestan en cantos ruidosos unos; hondos y sentidos otros. De estos es España, divina tierra de placer y de riente naturaleza; Malagueñas, Peteneras, Sardanas, Jotas, Alboradas, etc; ¡dichas y penas de un pueblo! ¿Hay nada mas hermoso?

Todos los génios, todos los artistas han hallado fuentes de inspiracion en sus notas.

Atraido por estas consideraciones, he querido recoleccionar presentándolas con la correccion y el arte posible en tanta rusticidad, los cantos populares chilenos, para que penetre en los salones del mundo elegante el aroma de los campos.

Ojalá que sea mi empeño bien comprendido, y se acoja con entusiasmo esta beneficiadora idea.

Antonio Alba.



La Abuelita.

Canción.

Para Canto con acompañamiento de Guitarra ó Piano.

A. Alba, Op. 72.

Introducción.
Lento.

Canto.

PIANO.

Guitarra.

Presto.

ff

Lento.

Moderato.

Ricardo. f

E-le-na mi-a Mi dul-ce a-mor, A-qui te es-pe-ra Tu tro-va-

pp

f

Elena.

rit. *p a tempo*

dor. E-le-na mi-a Mi dul-ce a-mor, A-qui te es-pe-ra Tu tro-va-dor. Es mi Ri - car-do Suya es la

rit. *p a tempo*

rit. *a tempo* *p*

rit.

voz, Co-mo pal-pi-ta Mi co-ra-zón. Es mi Ri-car-do Suya es la voz, Co-mo pal-pi-ta Mi co-ra-

rit.

rit.

Ricardo.

f a tempo

zón. Si tú no sa-les A e-se bal-cón, A-qui me mue-ro Sin con-fe-sión Tres pu-ña-

f a tempo

a tempo *f*

Elena.

rit. *p a tempo*

la-das Yo me da - ré, Y a-si ma - ña-na No su - fri - ré. Ay! po-bre - ci - to Se va á ma-tar, U-na des-

rit. *p a tempo* *a tempo* *p*

gra - cia Quie-ro e - vi - tar. Ay! po-bre - ci - to Se va á ma - tar, U - na des - gra- cia Quie-ro e - vi -

rit.

Abuela. (imitando voz de vieja)

f a tempo

tar. El jó - ven di - ce Se va á ma - tar, Sus in - ten - cio - nes Son de en - ga - ñar. El jó - ven

f a tempo *a tempo* *f*

rit. Ricardo. *f a tempo*

di - ce Se va á ma - tar, Sus in - ten - cio - nes Son de en - ga - ñar. Ma - ña - na mis - mo Te pe - di -

rit. *f a tempo*

rit. *a tempo* *f*

rit.

ré, Tú se - rás mi - a Tu - yo se - ré. Ma - ña - na mis - mo Te pe - di - ré, Tú se - rás

rit.

rit.

Elena. *p a tempo*

mi - a Tu - yo se - ré. Ay! que de - - li - cia Ay! que pla - cer, Por - que su es - po - sa Yo voy á

p a tempo

a tempo *p*

Abuela.

mf *rit.* *f a tempo*

ser. Ay! que de - li - cia Ay! que pla - cer, Por-que su es - po - sa Yo voy á ser. Pi-ca - ro -

mf *rit.*

rit.

mf

na - za Y a te pi - llé Y á las mon - ji - - tas Té lle - va - ré, Y al tal mo -

mf a tempo

a tempo

f

rit.

ci - to Yo le di - ré: To - me el som - bre - ro Y vá - ya - se Us - ted.

rit. *f Presto.* *ff*

rit. *Presto.*

f *ff*

COMPOSICIONES ORIGINALES
Y ARREGLOS VÁRIOS
DEL MAESTRO
ANTONIO ALBA.

Piano.

¡DIME QUE SI! (5ª edicion) . . . . op. 15
ROMANZA SIN PALABRAS . . . . op. 18
VALS ESPAÑOL . . . . op. 35
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . op. 68
BRUMAS, Vals Boston . . . . . op. 99
VIDA MIA, Vals . . . . . op. 97

Canto y Piano.

I'O T'AMO TANTO, Melodia . . . . op. 7
EL GONDOLERO, Canción Española op. 6
PERLAS Y CONCHAS, Romance . . op. 19
LA AZUCENA ROJA, Romanza . . op. 30
PENSANDO EN TÍ, Habanera . . . op. 9
LA PALMERA, Habanera . . . . op. 60
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . op. 68
LOS AMORES DE UN LORO, Habanera op. 74
EL BLANCO CLAVEL, Habanera . . op. 75
EL SUSPIRO, Habanera . . . op. 66

Recitativo.

EL PRIMER BESO: Melodia para piano, con poesia recitada. Letra de Guillermo Blest Gana . . . . op. 5

Guitarra.

1ª Serie.

PITIOS, Mazurka (12ª edicion) . . . op. 8
PENSANDO EN TÍ, Habanera (13ª edic.) op. 9
MILITAR, Polka (6ª edicion) . . . op. 10
BRISAS PORTEÑAS, Schottisch (4ª edicion) . . . . op. 11
ECOS DE BESOS, Vals (7ª edicion) . op. 12

2ª Serie.

EMILIA, Habanera (4ª edicion) . . op. 13
FANNYCILLA, Mazurka (5ª edicion) . op. 14
EL ENSUEÑO, id. (5ª edicion) . op. 16
AMOR NACIENTE, Vals (6ª edicion) op. 21
MI TESORO, Polka (5ª edicion) . . op. 24

3ª Serie (Album Español).

JOTA (2ª edicion) . . . . op. 32
MALAGUEÑA (2ª edicion) . . . . op. 33
VALS ESPAÑOL (3ª edicion) . . . op. 35
MARCHA ESPAÑOLA (2ª edicion) . . op. 36
NUEVA PETENERA ¡VIVA JEREZ! (2ª edicion) . . . . op. 37

4ª Serie (Album Romántico).

NOSTALGIA, Habanera, (2ª edicion) . op. 55
A ELLA, Mazurka (2ª edicion) . . op. 56
¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edicion) . op. 57
AMOROSA, Polka (2ª edicion) . . . op. 58
ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edicion) op. 59
SENSITIVA, Mazurca . . . . . . op. 98

5ª Serie.

PENAS!!! Meditación . . . . . op. 81
¡VORREI MORIRE! (Tosti), Melodia. op. 78
TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edic.) op. 22
WHITE, Zamacueca (2ª edicion) . . op. 31
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . op. 68
HIMNO DE YUNGAY . . . . . . op. 96

6ª Serie.

LA GRÁCIA DE ANDALUCIA:
Nº 1. PETENERAS . . . . . . op. 85
» 2. GUAGIRAS . . . . . . op. 86
» 3. MALAGUEÑA . . . . . . op. 87
» 4. TANGO . . . . op. 88
» 5. SEGUIDILLAS . . . . . . op. 89
» 6. JALEO . . . . op. 100

Una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Guitarra.

Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA, Intermezzo, Mascagni (3ª edic.) op. 29
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera, Alba (2ª edicion) . . . . . op. 9
» 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34
» 4. MEFISTOFELE. Prologo, A. Boito . . . . op. 38
» 5. LA VALSE DE VENUS, H. D. Ramenti (2ª edicion) . op. 39
» 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra . op. 40
» 7. LA GIRALDA, Marcha Paso Doble, E. López Juarranz . op. 41
» 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa, L. Ganne . . . . op. 42
» 9. MEMORIAS DE UN ESTUDIANTE, Jota . . . . op. 43
» 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo, E. Gillet . . . . op. 44
» 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torregrosa . . . . op. 46
» 12. VALS ESPAÑOL, Alba . . . op. 35
» 13. MANDOLINE, Thomé . . . op. 47
» 14. PAS DE QUATRE DEL MIKADO op. 48
» 15. J'Y PENSE, Gavotte, Eilenberg op. 45
» 16. DANZA DE LA HORAS (de la opera Gioconda), Ponchielli op. 49
» 17. PRECIOSA, Polka Mazurka, Fahrbach . . . . op. 50
» 18. COQUETA, Gavotta, Sudessi op. 51
» 19. SYLVIA, Pizzicatti, Delibes . op. 52
» 20. LOS COCINEROS, Polka, de la Zarzuela . . . . op. 53
» 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini op. 61
» 22. LA JAPONESA, Zamacueca . op. 68

Canto y Guitarra.

1ª Serie, op. 26.

Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edicion).
» 2. ABEN-ABENT, Romanza (4ª edicion).
» 3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edicion).
» 4. EL ABANICO, Habanero (5ª edicion).
» 5. PETENERAS, (4ª edicion).
» 6. LA MORENA TRINIDAD, Tango, M. Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edicion).

2ª Serie, op. 27.

Nº 1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edicion).
» 2. SOBRE LAS OLAS, Vals, J. Rosas (4ª edicion).
» 3. EL COLIBRI, Vals, J. A. Vanegas (4ª edicion).
» 4. RUBIOS Y MORENOS, Vals, A. Roger (4ª edicion).
» 5. LAS CAMPANAS DE CARRION, Vals, O. Planquette (3ª edicion).
» 6. LAS CADENAS. A. Calderon (5ª edic.).

Album-Popular.

Nº 1. MÚSICA PROIBITA, Melodia, (2ª edicion) S. Gastaldon . . op. 23
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera (2ª edicion), Alba . . . . op. 9
» 3. LA PALMERA, Habanera . . op. 60
» 4. EL PALETOT, id. . . op. 76
» 5. LOS AMORES DE UN LORO, Habanera . . . . op. 74
» 6. LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRAN (de la Zarzuela) . . op. 79
» 7. LOS OJOS NEGROS, Canción Española, Alvarez . . . . op. 80
» 8. LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34
» 9. CASTA PALOMA, Habanera . op. 95
» 10. EL GUITARRICO, Jota . . . op. 107

Cantares del pueblo Chileno.

Nº 1. LA PURA VERDAD, Mazurka op. 62
» 2. EN LA CUMBRE DE LOS ANDES, Mazurka . . . . op. 63
» 3. A LAS BELLAS CHILENAS, Vals op. 64
» 4. LA HADA, Vals . . . . . op. 65
» 5. EL SUSPIRO, Habanera . . op. 66
» 6. LA ALOJA, Tonada . . . op. 67
» 7. LA JAPONESA, Zamacueca . op. 68
» 8. LA SOLTERONA, Tonada . . op. 69
» 9. EL TORTILLERO, Tonada . op. 70
» 10. LA CHILENA, Canción . . . op. 71
» 11. LA ABUELITA, Canción . . op. 72
» 12. LA ESCALA DE AMOR, Canción op. 73
» 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera op. 75
» 14. SOÑÉ, Canción Habanera . op. 82
» 15. COMO ENAMORAN LOS HUASOS, Tonada . . . . . op. 83
» 16. EL PADRE FRANCISCO . . op. 84
» 17. LA AVECILLA, Canción . . op. 102
» 18. LA MARIPOSA, Canción . . op. 103

Una ó dos Mandolinas ó Bandurrias y Piano.

MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito . op. 38
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . op. 68
CANCIÓN NACIONAL CHILENA . . op. 54
LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . op. 34

Teoria de la Música por ALBA.

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usados en la música moderna y antigua.

No. 8.

Impreso por C. G. Röder, Leipzig